

ØST FOR PARADIS PRÆSENTERER:
COSTA BRAVA, LIBANON

en film af Mounia Akl



PREMIERE: 23. juni 2022

PRESEVISNING: 16. juni kl. 9.30, Vester Vov Vov (KBH)

FIND MATERIALE:

Pressebilleder:

Trailer og EPK klip:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=342>

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Øst for Paradis Filmimport

Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg Christensen

Mail: ddc@paradisbio.dk / Tlf. 86116444

SYNOPSIS//

I Costa Brava, Libanon undslipper den frisindede Badri-familie Beirut's overvældende forurening og sociale uro ved at søge tilflugt i et utopisk bjerghus, som de selv har bygget. En ulovlig losseplads bliver dog uventet startet lige ved siden af. Med den kommer det skrald og den korrupsion, de forsøgte at undslippe. Efterhånden som lossepladsen vokser, vokser også familiens spændinger. Badri'erne står tilbage med et valg: Enten kan de fortsat trække sig væk fra samfundet eller forlade deres idylliske hjem og se den virkelighed, de flygtede fra, i øjnene, i håb om at forblive tro mod deres idealer.

OM FILMEN//

COSTA BRAVA, LIBANON er instrueret af den libanesiske instruktør Mounia Akl og er hendes spillefilmdebut. Filmen fik verdenspremiere på filmfestivalen i Venedig sidste år og høstede mange roser blandt anmeldere og publikum. Siden er den blevet vist på en lang række internationale filmfestivaler, hvor den har været nomineret til adskillige priser og har vundet fx Publikumsprisen på filmfestivalen i London i 2021, samt Grand Jury-prisen på Sevilla Filmfestival samme år. Med COSTA BRAVA, LIBANON har Mounia Akl skabt en imponerende debutfilm, som leverer en mørk-humoristisk kommentar på den virkelighed der er nutidens Libanon.



OM INSTRUKTØR MOUNIA AKL//

Mounia Akl er en prisvindende, libanesisk instruktør og manuskriptforfatter. Hendes kortfilm, *Submarine* (2016) var på programmet til den 69. udgave af Cannes Filmfestivalen, samt SXSW, Toronto Filmfestivalen og Dubai Filmfestivalen, hvor filmen vandt Muhr Jury-prisen. I 2017 deltog Mounia i skabelsen af *Lebanon Factory* og hun var co-instruktør på kortfilmen *El Gran Libano*, som åbnede Directors' Fortnight-programmet på den 70. udgave af Cannes Filmfestivalen, og som blev vist på Sarajevo Filmfestivalen og BFI London Filmfestivalen m.fl. Senest har Mounia færdiggjort Cannes Filmfestivalens Cinéfondation Residency i Paris med sin første spillefilm, *COSTA BRAVA, LIBANON*. Dette filmprojekt blev også udvalgt til at deltage i TFL Feature Lab samt Sundance Institute Screenwriters & Director's Lab. Mounia laver regelmæssigt mode-, arkitektur- og brandfilm i Libanon, New York og Paris og hun er repræsenteret af agenturet WOMANRAY. Hun instruerede fx '*Forbidden Love*', en episode af *Do Not Disturb*-tv-serien, der er produceret af Pulse Films og Jude Law for Blackpills og så samarbejdede hun med designeren Sandra Mansour på modefilmen *11 minutes*, der blev udgivet eksklusivt af Vogue. Mounia har en bachelorgrad i arkitektur fra ALBA og en Master of Fine Arts i filminstruktion fra Columbia University. Hun har desuden undervist i filminstruktion på NHSI Film Summer Institute ved Northwestern University i Chicago. Pt. er Mounia i gang med at udvikle flere nye projekter indenfor både tv og film, herunder hendes anden spillefilm.

FILMOGRAFI//

Costa Brava, Libanon, 2021, feature
El Gran Libano, 2017, short
Lebanon Factory, 2017, anthology of short films
Submarine, 2016, short
Eva, 2014, short
Christine, 2014, short
Anoesis, 2011, short
Cheers, to Those Who Stay, 2010, short
Beirut, I Love You (I Love You Not), 2009, short



INSTRUKTØRENS KOMMENTARER//

Da jeg voksede op i Libanon, var jeg omgivet af kaos og poesi. Landet var altid på randen af dommedag, hvilket gjorde os i stand til at lave i nuet, dog uden at kunne sove roligt om natten.

Dette var både gældende for mit hjem og i min familie, men også i et bredere perspektiv for resten af landet. Jeg var ofte omgivet af folk i ekstreme tilstande og jeg udviklede en fascination af menneskelige fejl og den sandhed der dukker op når der sker personlige tragedier.

Jeg begyndte at observere de redskaber som vi bevæbner os med for at kæmpe imod traumer; ofte tyr vi til det impulsive eller benægtelse. Den modsætning som Libanon består af, er den jeg er blevet til. Det har bragt vores samfund et absurd sted hen og det har drevet folk til at genopfinde og sterilisere deres hjem for at beskytte dem selv mod en dystopisk virkelighed, der er for smertefuld at se i øjnene. Det har også bevæbnet os libanesere med en ubegrænset fantasi, humor og en oplevelse af livet, der ikke er fornuftsbaseret.

I dag er den flugt dog ikke længere mulig. Dystopien er nået ind i vores hjerter.

I COSTA BRAVA, LIBANON forsøger jeg at se på familiens struktur i håbet om at spejle vores samfundsstruktur. Badri-familiens ideal om at forblive "rene" ved at foragte samfundet er en eskapistisk fantasi. Men i brud og uenighed opstår der en mulighed for Badri-familien – og Libanon – for at genopbygge med klarsynet sandhed og medfølelse.





OM FILMEN//

KARAKTERERNE

FORÆLDRENE

Walid og Souraya er to komplekse personer, der møder hinanden under demonstrationer, hvor de forelsker sig og heler hinandens dybeste sår. Det hjem de bygger, er deres fælles projekt. De tager beslutningen om at forlade Beirut på et tidspunkt, hvor landets politiske og bogstavelige svineri vækker afsky hos dem. Smerten ved at leve uden værdighed er ikke længere udholdelig for dem.



SOURAYA (Nadine Labaki), 43

Souraya var en berømt sangerinde og aktivist, som rejste verden rundt med sin musik. Hun mødte Walid på et tidspunkt hvor hun var udbrændt, og hvor hun havde brug for en pause fra de udskejelser, der fulgte med hendes livsstil. Walid tilbød en sundere vej og han introducerede hende for naturen og familielivet. Han overbeviste hende også om at kampen om deres land var tabt. For Souraya er mødet med verden udenfor en reminder om den kvinde hun var engang, den hun savner. Og mest af alt, kampen for forandringer i samfundet.

WALID (Saled Bakri), 45

Walid er en idealist med et temperament. En hypokonder, der er blevet til en misantrop. Efter at have givet sit hjerte og sin sjæl til sit land nåede han til et punkt hvor han havde mistet alt håb. Han tror på at verden og hans land er blevet så råddent at det ikke er værd at kæmpe for længere, og han vælger at leve i en boble frem for konstant at stå ansigt til ansigt med traumer. Walid har meldt sig ud af samfundet, og har trukket sig tilbage til familiens landsted i bjergene i jagten på et ideal om at være selvforsynende, isoleret fra et dybt korrupt samfund. Han har udstyret sine børn med en grænseløs fantasi og kærlighed og han har gjort alt for at skabe det han ser som det bedste hjem for dem, et udendørs kærlighedsfængsel. Hans store hjerte, charme og humor dækker ofte over hans kontrollerende natur og opførsel.

SØSTRENE

RIM (Ceana Restom/Geana Restom), 9

Rim blev født på familiens landsted og har aldrig mødt verden udenfor. Hun er det reneste produkt af hendes far Utopi og hun er dronningen af hans kongerige. Hun vil gøre alt for at beskytte deres landsted og hun har arvet hendes fars frygt for verden udenfor, som vi oplever gennem tvangshandlinger. Hun er vild og accepterer ikke et nej. Hun beundrer sin søster, men er ofte den der bringer hende ned på jorden igen når hendes dagdrømmeri tager hende for langt væk.

TALA (Nadia Charbel), 17

Tala var 7 år, da de flyttede ud af Beirut. Hun er introvert og fuld af undertrykte spørgsmål om verden og morens fortid. Hun higer efter farens anerkendelse og ønsker at hun havde samme forhold til ham som lillesøsteren Rim. I takt med at der ankommer mænd lige udenfor landstedets hegn i forbindelse med etableringen af den ny losseplads begynder Talas spirende seksualitet at stige op til overfladen og hun bevæger sig mod et nyt kapitel af sit liv – et kapitel, der ikke inkluderer lillesøsteren.



BEDSTEMOREN & FASTEREN

ZEINA (Liliane Chacar Khoury), 79

Zeina er Walids mor, og han er det mest højtelskede i hendes liv. De har et nært forhold, der bliver endnu mere nært da hans voldelige far døde og morens helbred blev dårligere. Zeina bringer en masse humor med til hjemmet og hendes konstante brok over deres grønne levevis og hendes besættelse med at vende tilbage til sit sociale liv i Beirut. Hun er ikke klar over hvad deres gamle by i virkeligheden er ved at udvikle sig til. Lossepladsens ankomst og mændene, der arbejder der er et frisk pust i hendes tilværelse.

ALIA (Yumna Marwan), 39

Alia er Walids søster, som har boet i Colombia i 15 år, hvor hun arbejder med økonomi. Alia repræsenterer de libanesere, der med knuste hjerter forlod Libanon for at skabe et liv med mere værdighed et andet sted i verden. Hun føler ikke at hun hører til nogen steder. Alias tilstedeværelse bliver dog altid mærket i hjemmet, hvor hun optræder på Zeinas telefonskærm.

POLITISK KONTEKST//

Libanons skraldekrise eksploderede i 2015, da en stor losseplads lukkede og myndighederne ikke formåede at implementere en beredskabsplan til at erstatte den før det var for sent. Det blev almindelig praksis at dumpe og brænde skrald i gaderne. Da skraldekrisen begyndte, skabte det en borgerbevægelse, hvor demonstranter samledes udenfor de libanesiske regeringsbygninger med slagord som "I stinker". Selvom protester begyndte pga. skrald, så udviklede de sig til også at omfatte emner som civil repræsentation, korrupsion og regeringens ineffektivitet. Denne krise repræsenterede alt hvad der var gået galt i landet siden slutningen af borgerkrigen. I oktober 2019 gav en revolution et øjeblikks håb, men blev efterfulgt af et økonomisk sammenbrud, en verdensomspændende pandemi og den tredje største eksplosion verden nogensinde har oplevet i august 2020. Landet faldt fra hinanden og folk var vrede og mistede håbet.



GRØN PRODUKTION//

For første gang i den arabiske region blev grønne tiltag implementeret for at skabe bæredygtighed på filmsettet (skraldesortering, genbrug, nedsat forbrug af vand og el, mindske udledning af CO2) med målet om at lave en manual, der kan blive anvendt af andre filmhold i Libanon og i MENA-regionen (lande beliggende i og omkring Mellemøsten og Nordafrika).



CITATER FRA UDENLANDSK PRESSE//

“A terrific feature debut from Mounia Akl which works both as a compelling domestic drama and an elegant political allegory. It’s a picture which has much to recommend it, not least the star power and chemistry of Labaki and Bakri. Costa Brava, Lebanon is also tonally intriguing, with a sense of besieged insularity, and layers of symbolism. Distinctive enough to make its mark with arthouse audiences, this is a film which could break out of the festival circuit with the support of an engaged distributor or streaming platform.”

SCREEN, Wendy Ide

“A heartfelt charmer. The way the film skews toward the personal and away from the overtly political can be attributed to the fine performances from its likable ensemble — well, that, and to Akl’s perceptive writing of this family as a collection of singular individuals who just so happen to be related to one another...”

Labaki gives a warm, conflicted performance. Costa Brava, Lebanon is lightly embellished with magic realist flourishes, just as Nathan Larson’s pleasant score lets lightly humorous horns meld with more winsome, minor-key melodies. The gentle wisdom it contains is attuned to country, family and lifestyle choices as abstract concepts, as all the things we mean by the word “home,” which is where Akl’s heart is.”

VARIETY, Jessica Kiang

“A stellar near-future family drama. Mounia Akl’s feature début comfortably occupies a space between Beasts of the Southern Wild and Honeyland. Her film is partly magical, partly real, but total fiction, because fiction is the best way to capture the tragicomic clown show that unfolds throughout. Costa Brava, Lebanon possesses a literary quality, but never at the expense of cinema: Akl’s direction lets the story read easily and cleanly, without making the implicit explicit or insulting the audience. Her film has levels. Akl isn’t a humorless sort and finds laughs wherever she can. For a movie about government incompetence married to government malfeasance, Costa Brava, Lebanon is surprisingly funny. It’s clear-eyed, too, and above all sincere, which keeps its tender, vulnerable beats from getting anywhere near cornball territory. Costa Brava, Lebanon puts its characters on equal footing, and then keeps them grounded even in the film’s most dreamlike moments. That’s a feat worth celebrating as much as this is a film worth savoring.”

THE PLAYLIST, Andy Crump

“Costa Brava, Lebanon explores the existential struggle of a nation and becomes a nexus point for hope, despair, progress, and broken promises. Akl provides the scenario a keen insight that only someone going through the same push and pull as the characters could. Die alone or live together. It seems so simple a concept on paper, but Bakri and Labaki’s performances give it so much emotional heft that you can feel the weight of its importance, regardless of whether you’ve ever had to make a similar decision yourself. That Akl allows them the room for humor only adds to its resonance. The time is always now.”

THE FILM STAGE, Jared Mobarak

“Compelling. When it comes to individual people and their hopes, fears and desires, Akl has a talent for both the surreal flourish and the grounded insight.”

THE HOLLYWOOD REPORTER, Keith Uhlich

“Mounia Akl has recruited two magnificent actors in Saleh Bakri and Nadine Labaki to give the utmost force to a metaphorical story on the search for happiness in a tortured country.”

ELLE

CREDITS//

CAST:

Nadine Labaki
Yumna Marwan
Saleh Bakri
Nadia Charbel

CREW:

INSTRUKTION

Mounia Akl

MANUS

Mounia Akl & Clara Roquet

PRODUCERE

Georges Schoucair
Myriam Sassine

CO-PRODUCERE

Sophie Erbs, Katrin Pors,
Olivier Guerpillon, Ingrid Lill Høgtun,
Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Sergi
Moreno, Tom Dercourt, Tono Folguera,
Joakim Rang Strand

FOTOGRAF

Joe Saade

KLIPPERE

Cyril Aris
Carlos Marques-Marcet

PRODUKTIONSDESIGN

Thomas Bremer

KOSTUMER

Issa Kandil

MAKE-UP & HÅR

Beatrice Harb
Claudine Choueiry
Nader Sidani

CASTING

Abla Khoury

MUSIK

Nathan Larson

LYDDESIGN

Rana Eid

Originaltitel: Costa Brava, Lebanon

Spilletid: 107 min

Lyd: Dolby Digital 5.1

Sprog: Arabisk

Produktionsår: 2021

Produktionslande: Libanon, Frankrig, Spanien, Sverige, Danmark, Norge, Qatar

Dansk Distribution: Øst for Paradis Filmimport ApS med støtte fra Det Danske Filminstitut